

56-w		KARTA PRZEDMIOTU				
Nazwa przedmiotu/modułu:		Literatura powszechna				
Nazwa angielska:		World Literature				
Kierunek studiów:		Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu produkcja medialna z elementami dziennikarstwa radiowo-telewizyjnego				
Poziom studiów:		Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie				
Profil studiów		Praktyczny				
Jednostka prowadząca:		Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistyczny, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej				
Prowadzący przedmiot:		prof. dr hab. Henryk Gradkowski				
Formy zajęć, liczba godzin						
Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
2	15				15	1
Cel przedmiotu:						
C1 – Poszerzenie i utrwalenie wiedzy studentów z zakresu historii i teorii literatury powszechnej C2 - Podniesienie poziomu sprawności literaturoznawczej analizy i interpretacji studentów C3 - Uporządkowanie wiedzy i pojęć o podstawowych zagadnieniach literatury powszechnej C4 – Umiejętność charakteryzowania podstawowych problemów i faktów z zakresu literatury powszechnej						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:						
Podstawowa wiedza z zakresu historii literatury.						
Oczekiwane efekty uczenia się						
EI 1 – Student ma uporządkowaną wiedzę, zna podstawowe pojęcia oraz ich wzajemne relacje, odniesieniu do wybranych koncepcji historycznych, literackich, filozoficznych, jako podstaw świadomej aktywności medialnej i okołomedialnej, poznanych na zajęciach i w toku obowiązujących lektur EU 2 – Student ma wiedzę na temat zjawisk i przeobrażeń historycznych, kulturalnych oraz zaistniałych literaturze powszechnej i polskiej, a także ich wzajemnych korelacji, potrafi wymienić główne kierunki i teorie artystyczne oraz ich przedstawicieli i dzieła, identyfikuje metody stosowane w literaturoznawstwie EU 3 - Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i wpływu literatury powszechnej na literaturę polską						
V. Treści programowe:						
Forma zajęć: ćwiczenia						Liczba godzin
w. 1	Wielkie i święte księgi kultury europejskiej: Biblia, Koran, Talmud					1
W. 2	Sztuka pisania. O poetykach normatywnych do klasycyzmu włącznie					1

W. 3	Antyczny i średniowieczny epos bohaterski. Dramat antyczny i jego kontynuacje	1
W. 4	Literatura i kultura renesansowa	1
W. 5	Arcydzieła Szekspira	1
W. 6	Literatura i sztuka barokowa	1
W. 7	Molier i naśladowcy	1
W. 8	„Okres Burzy i Naporu” i romantyzm europejski	1
W/ 9	Wielka powieść realistyczna i naturalistyczna XIX wieku	1
W. 10	Modernizm i inne „-izmy” pod koniec XIX oraz w pierwszych dziesięcioleciach XX wieku (symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, dadaizm, futurizm, surrealizm)	1
W. 11	Literatura i kultura popularna XIX i XX wieku	1
W. 12	Awangardy literackie XX i początków XXI wieku	1
W. 13	Arcydzieła i bestsellery współczesnej literatury powszechnej	1
W. 14-15	Literatura polska na tle literatury europejskiej i światowej	2
	Suma godzin	15
Narzędzia dydaktyczne:		
1.	Wybrane pozycje bibliograficzne i teksty przedmiotowe.	
2.	Prezentacje multimedialne autorstwa prowadzącego przedmiot, studenckie prezentacje multimedialne (indywidualne i grupowe) w formacie PPTX lub PDF.	
Metody dydaktyczne		
Podające	1) wykład, 2) opis, 3) wyjaśnienie, 4) opowiadanie.	
Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
P 1	egzamin pisemny w formie testu otwartego	
Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć), konsultacje i przygotowania.		15 godzin zajęć, 6 godzin przeznaczonych na konsultacje, 9 godzin na przygotowanie indywidualne do zajęć i do zaliczenia
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		1
Literatura podstawowa i uzupełniająca		
Literatura podstawowa:		
1.A. Cisek, M. Zbik, Słownik encyklopedyczny . Literatura powszechna. Wrocław 2002		
4.M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Zarys teorii literatury. Wyd, V. i nast. Warszawa 1986		
5. H. Jauss, Historia literatury jako prowokacja. Warszawa 1999		
6. Literatura Europy pod red. A. Benoit-Dusaury i G. Fontanie. Wrocław 2007		
7. E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, M. Tatała, Zarys poetyki. Warszawa 1980		
8. Słownik literatury popularnej pod red. T. Żabskiego. Wrocław 2006.		
9. Ph. Van Tieghen, Główne doktryny literackie we Francji. Od Plejady do surrealizmu. Przeł. E. Wodzińska		
E.Maszewska. Warszawa 1971		
9. J. Zomkowski, Dzieje literatury powszechnej. Warszawa 2008		

Literatura uzupełniająca:

1. M. Czarnecka, Historia literatury niemieckiej. Wrocław 2011
2. Epoki literackie. Wielki leksykon literatury polskiej. Wrocław 2005 in.
3. Historia literatury amerykańskiej. XX wieku.. Red. A. Salska. Kraków 2003
4. J. Krzyżanowski, Nauka o literaturze. Wrocław 1966
5. E. Łukaszyk, N. Pluta, Historia literatur iberamerykańskich. Wrocław 2010
6. Z. Mitosek, Teorie badań literackich. Warszawa 1998
7. P. Mroczkowski, Historia literatury angielskiej. Wrocław 1993
8. B. Mucha, Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych. Warszawa 2002
9. R. Nycz, Świat tekstowy .Poststrukturalizm w teorii literatury .Kraków 1993
- 11.Z. Tarajło-Lipowska, Historia literatury czeskiej. Wrocław 2010
- 12.K. Żaboklicki, Historia literatury włoskiej. T.1-2.Warszawa 2008
1. Słownik literatury staropolskiej, pod red. T. Michałowskiej. Warszawa 1990
2. Słownik literatury polskiego Oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej. Warszawa 1991
3. Słownik literatury polskiej XIX wieku pod red. J. Bachórza i A. Kowalczykowej. Warszawa 1991 in.
4. Słownik literatury polskiej XX wieku. Red. A. Brodzka i inni. Warszawa 1992

<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)</b>	<b>Cele przedmiotu</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Narzędzia dydaktyczne</b>	<b>Metody dydaktyczne</b>	<b>Sposób oceny</b>
EU 1	K_W04	C1-4	W. 1-14	1,2, 3	1-4	P 1
EU 2	K_W12	C 1-4	W.1-14	1,2,3	1-4	P 1
EU 3	K_K11	C 1-4	W. 1-14	1,2, 3,	1-4	P 1